



Фото предоставлены ГМИЛИКА

Елена Половинкина, Вадим Синицын и Валерий Зиньков - артисты, исполнившие главные роли в спектакле «Лисицы в развалинах».

Театр ощущений

Драматургические эксперименты Александра Строганова

Наталья КАТРЕНКО

В ноябре 2000 года на сцене краевого театра драмы состоялась премьера спектакля «Лисицы в развалинах» по пьесе барнаульского драматурга Александра Строганова. Ее успех стал поводом для дальнейшего сотрудничества писателя с театром.

Для работы над пьесой Строганова в Барнаул специально пригласили режиссера Карена Нерсисяна, который на тот момент являлся художественным руководителем московского театра «Буфф». Изначально вся творческая команда, работавшая над постановкой, была нацелена на эксперимент, ведь произведения Строганова в принципе только такой подход и предполагают.

Все тогда в этом тексте казалось неслучайным. Местом действия пьесы, написанной на рубеже веков и даже тысячелетий, стал остановившийся поезд, в котором заканчивается продовольствие. Тем самым автор словно призывал всех остановиться и подумать – как не допустить гибели цивили-

зации, как нам уберечь себя. Находились и те, кто в строгановском тексте улавливал эсхатологические мотивы – казалось, что и режиссер интерпретировал этот материал именно так.

Как бы там ни было, но «Лисицы в развалинах» в репертуаре театра хоть и заняли место спектакля не для широкой публики, все же довольно долгое время они собирали полные залы. Как однажды сказала об этом спектакле театровед Ирина Свободная, магия этой постановки заключалась в выбранном режиссером театральном языке – аллегорическом, предполагающем неоднозначность трактовок. Поэтому одни в этом материале видели отсылки к вечным темам, другие считывали социальный слой, а кто-то даже усматривал в тексте авторское пророчество. В итоге интересно было и тем, и другим, и третьим.

Параллельно пьесы Строганова ставились в разных театрах страны, завоевывали награды на престижных драматургических конкурсах. Популярность автора набирала обороты. В ту пору и само Строганова интересовали

Театральная критика к Александру Строганову в основном была благосклонна. Кто-то появление этого автора в репертуарах театров сравнивает с появлением в свое время Чехова и Вампилова, а кто-то выделил для этого драматурга особую нишу, назвав то, что он делает, – театром ощущений, театром подсознания.

театральные эксперименты, способы подачи его произведений на сцене. В итоге в 2004 году Владимир Мордвинов – в ту пору директор Алтайского краевого театра драмы – предложил драматургу создать творческую мастерскую. Как позже вспоминал Александр Строганов, тем самым ему был дан некий карт-бланш – у него появились репетиционные точки, зарплата, своя площадка для творчества. Но самое главное – ему было предложено стать участником эксперимента – чистого, красивого, настоящего. Только представьте: здесь сам автор ставил собственные пьесы –

такие как «Якутия» (2004), «Долгая жизнь дождя» (2005), «Орнитология» (2006). К слову, в 2005 году спектакль «Якутия» стал участником межрегионального театрального фестиваля «Сибирский транзит» в Красноярске, где получил немало лестных отзывов от театральных критиков.

Но, увы, творческая мастерская Александра Строганова в стенах театра существовала недолго. Однако с театром драматург не прервал отношений – он продолжает писать пьесы, а иногда и сотрудничает с режиссерами, взявшими для постановки его материал.

Ноябрь. События, люди

- 2 ноября 1897 года в здании заводского театра, расположенном при Барнаульском сереброплавильном заводе, любители драматического искусства представили спектакль «Лес» Александра Островского. Так заявил о своем рождении кружок любителей драматического искусства, созданный межрегиональным инженером Александром Лесневским.

- 5 ноября 1963 года в Барнауле был основан театр кукол «Сказка». Это стало вторым рождением коллектива, который был создан в 1938 году, но позже, в 1949 году, прервал свою деятельность.

- День рождения отметила 6 ноября Ольга Кравченко – артистка Алтайского государственного театра кукол «Сказка» (с 1975 года). Ольга Павловна – участник множества межрегиональных и международных фестивалей. В 2018 году была признана победителем конкурса «Лучший работник культуры года».

- Актриса Молодежного театра Алтая Татьяна Лопатина 7 ноября отпраздновала день рождения. Она – выпускница актерского отделения Барнаульского музыкального училища, в труппу МТА поступила в 1987 году.

- 8 ноября исполнился бы 71 год театральному художнику Александру Толмачёву, ушедшему из жизни в 1991 году. Он известен как художник-декоратор Алтайского краевого театра кукол.

- 12 ноября родилась Зоя Старикова – актриса Алтайского краевого театра драмы. Окончив Хабаровское училище искусств по специальности «актер драматического театра», она переехала в Барнаул, где и поступила в 1966 году в труппу драмтеатра. Ее стаж на сцене – 51 год (по апрель 2017 года).

- Отмечает день рождения 12 ноября Илья Зуев – артист Алтайского государственного музыкального театра, солист-вокалист (баритон). В труппу театра он был принят в 1993 году как артист хора, но позже был переведен в солисты. В 2000 году Илья Николаевич получил специальность «режиссура театра», а потом в стенах АлтГУ и специальность «философия».

- 13 ноября день рождения отметит Татьяна Королёва – артистка Алтайского краевого театра драмы. Татьяна Вадимовна запомнилась публике и в образе Графини из «Пиковой дамы», и в роли Этель Брокелес в спектакле «Последняя любовь», и в роли Женщины из отрывка «Месть» в «Тёмных аллеях». Всего в послужном списке актрисы несколько десятков ролей, сыгранных на сцене краевого театра драмы.

Материалы полосы подготовлены при поддержке ГМИЛИКА.